

Rossini

PETITE MESSE SOLENNELLE

Sandra Pastrana - Gabriella Storti
Davide Giusti - Carlo Lepore
Filippo Farinelli - Sabina Belei
New Chamber Singers

Andrea Cappelleri

ROSSINI: *Petite Messe Solennelle*
Sandra Pastrana (soprano), Gabriella
Storti (contralto), Davide Giusti (tenor),
Carlo Lepore (bajo), Filippo Farinelli, piano
I, Sabina Belei, piano II, New Chamber
Singers Choir
Andrea Cappelleri, director
Brilliant Classics 94459

Rossini en busca del sentido



Rossini fue un visionario. Su *Pequeña Misa Solemne* guía al que escucha, nos despierta de un casi permanente estado de somnolencia y nos hace lúcidos. Porque para Rossini escuchar es ver.

La voz de la soprano Sandra Pastrana recuerda a la figura de la Libertad que guía al pueblo en el cuadro de Delacroix.

Su profundidad, su cuerpo y su aplomo son capaces de levantar a una nación entera. El *Crucifixus* es un canto firme, un brazo fuerte que sostiene el estandarte de la autodeterminación y, al mismo tiempo, puede ser también una voz con carácter que esculpe un sonido doloroso y hasta abatido en el *O salutaris hostia*. La versatilidad y el *savoir faire* de la soprano se presentaba al mundo en 1999 al ganar el Concurso Lírico "Manuel Ausen-

si" de Barcelona o el "Ottavio Ziino" de Roma. Bien es cierto que su auténtico debut tuvo lugar en el Teatro de Liceu de Barcelona, actuación en la que la jovencísima cantante encarnaba a Serpina en *La criada patrona* de Pergolesi.

La soprano irradia pasión y a la vez mesura. Y esta moderación apolínea nace con la ayuda de la magnífica interpretación de coro New Chamber Singers Choir y de la actuación de su director Andrea Cappelleri. En esta irónica *Pequeña Misa Solemne* hay un ininterrumpido juego entre el coro mixto y el piano, una interacción sin cortes, un conjunto de sensaciones ensartadas en un hilo imperceptible.

Parece como si el contundente Kyrie inicial brotase de una necesidad inspiradora, de un misterioso Fa menor, de una alienación entre el pianista y el coro. Cada uno de los solistas, instrumentistas, miembros del coro y director interpretan la *Pequeña Misa Solemne* en un edificio idílico, profundo, recogido y religioso donde solo hay ventanas para ver el cielo.

■ Cristina Parapar

