

Dallapiccola, Luigi - Sämtliche Lieder

Italienisches Liedgut

Label/Verlag: [Brilliant classics](#)
[Detailinformationen zum besprochenen Titel](#)

Luigi Dallapiccolas Liedschaffen ist vielfältig und weist aufgrund der Bearbeitungen von Liedern und Balladen früherer Jahrhunderte eine große stilistische Spannweite auf. Die Umsetzung der gesammelten Lieder ist tadellos.

Diese interessante Doppel-CD mit sämtlichen Liedern von Luigi Dallapiccola ist sicherlich eine Bereicherung für viele Klassikliebhaber und im Besonderen für Freunde des Liedes. Hier gibt es einen ungeheuren Melodienreichtum zu entdecken, da Dallapiccola eine große Anzahl italienischer Lieder aus dem 17. und 18. Jahrhundert zusammengetragen und bearbeitet hat. Klavier und Stimme stehen auf dieser CD im Mittelpunkt. Die Stimme war es auch, die im musikalischen Schaffen des Komponisten einen besonderen Stellenwert hat. Große Faszination hegte Dallapiccola zudem für geistliche Werke sowie Lieder und Balladen aus früheren Jahrhunderten.

In der Sammlung alter Lieder sind aber auch zwei Kompositionen von Dallapiccola selbst zu hören: der Liedzyklus 'Rencesvals' (1946) sowie 'Quattro liriche di Antonio Machado' (1948); für den ersten Zyklus wählte er drei Fragmente aus dem ‚Rolandslied‘. Antonio Machado war ein zutiefst von seiner kastilischen Heimat geprägter Dichter. Seine Sprache ist minimalistisch (geht also konform mit der Klangsprache Dallapiccolas). Er gilt als der führende Vertreter der ‚Generación del 98‘, einer Gruppe spanischer Intellektueller, die nach dem Debakel Spaniens in Kuba 1898 sich und allen Spaniern die Dekadenz ihres Landes bewusst machen wollten. Machados Arbeiten kennenzulernen, war von großer Wichtigkeit für Dallapiccola, der 1964 diese Gedichte sogar noch einmal neu für Kammerorchester und Sopran arrangierte; uraufgeführt wurde diese Version in Braunschweig.


Interpretiert werden diese musikalischen Kleinode von zwei Sopranen, einem Mezzosopran sowie einem Bariton. Alle vier Sänger gefallen mit bester italienischer Gesangskultur, basierend auf dem so typischen Legato sowie mit umwerfend schönen Phrasierungen, mit kluger Stimmführung und stilsicherem Umgang mit Diktion und Gestaltung. Es ist nicht zu übersehen, dass den frühen Volksliedern schon opernhafte Züge verliehen werden. Die Protagonisten dieser Aufnahme sind Monica Piccinini (Sopran) sowie Alda Caiello (Sopran), Elisabetta Pallucchi (Mezzosopran) und Roberto Abbondanza (Bariton) – bewährte Künstler, die international bekannt sind. Am Flügel bewegte sich Filippo Farinelli mit viel Gefühl durch die vielfältigen Stimmungen der ganz unterschiedlichen Liedkompositionen, dabei immer im Einklang mit dem Sänger. Interessant ist auch die Vielseitigkeit des Komponisten, der hier die Musikgeschichte ab dem 17. Jahrhundert bis hin zur modernen Musik des 20. Jahrhunderts wachruft.

Interpretation: ★★★★★
 Klangqualität: ★★★★★
 Repertoirewert: ★★★★★
 Booklet: ★★★★★

Kritik von [Midou Grossmann](#), 06.09.2015



Detail-Informationen zum vorliegenden Titel:

CD-Info	Label	Bezugsquellen
 Cover vergrößern	Dallapiccola, Luigi: Sämtliche Lieder Label: Brilliant classics Anzahl Medien: 2 Veröffentlichung: 12.06.2015	EAN: 5028421952024

